



Hamidiye Alayları Kışlası *Hamidiye Soldier Barracks*



Sakıp Sabancı Mardin Kent Müzesi; Mardin Savurkapı Mahallesi'ndeki eski Cumhuriyet Meydanı'nda bulunmaktadır. Bina'nın kitabesi günümüze ulaşmadığı için tam olarak ne zaman inşa edildiği bilinmemektedir.

Bazı kaynaklarda yapının mimarı Mimarbaşı Lole olarak zikredilirken, bazı kaynaklarda da Mimarbaşı Cebail Hekimyan ismi geçmektedir. 19. yy.ın sonralarına doğru Sultan II. Abdülhamit zamanında Hamidiye Alayları Süvari Kışlası olarak inşa edilen yapı, kışla binası olarak kullanıldıktan sonra, Cumhuriyet'in ilk dönemlerinden 2003 yılına kadar da "Vergi Dairesi" olarak kullanılmıştır.

2007 yılında Sabancı Vakfı tarafından restore edilmeye başlanmış, 2009 yılında 'Sakıp Sabancı Mardin Kent Müzesi ve Dilek Sabancı Sanat Galerisi' olarak hizmete açılmıştır.



Sakıp Sabancı City Museum is located on Cumhuriyet Square, Mardin Savurkapı District. Since its epigraph does not present in our day, its building date is not known exactly.

Chief Architect Lole is mentioned as the architect of the building in some resources, while the name Chief Architect Cebail Hekimyan is seen in others. The building, which was built as Hamidiye Regiments Cavalry Barrack late in the 19th century by Sultan Abdulhamit the 2nd, was used as Tax Administration

Building from the first years of Republic until 2003 after having been used as barracks building.

It was begun to be restored by Sabancı Foundation in 2007 and put into service as Sakıp Sabancı Mardin City Museum and Dilek Sabancı Gallery of Art in 2009.



www.sakipsabancikentmuzesi.org
www.sakipsabancicitymuseum.org

**SAKIP SABANCI
MARDİN KENT MÜZESİ
CITY MUSEUM BUILDING**

Savurkapı Mahallesi Cumhuriyet Meydanı
Mardin-Türkiye
T: +90 482 212 9396 F: +90 0000000



02



**SAKIP SABANCI
MARDİN KENT MÜZESİ
CITY MUSEUM BUILDING**

www.sakipsabancikentmuzesi.org.tr



T.C. MARDİN VALİLİĞİ
REPUBLIC OF TURKEY GOVERNORSHIP OF MARDİN

www.mardin.gov.tr



İki katlı bir yapı olan Müze binasının zemin katı, Kışla'nın ahır kısmını oluştururken, üst katta idare ve yatakhane amaçlı yapılmış bölüm bulunmaktadır. Doğu-batı doğrultusunda enlemesine dikdörtgen planlı olan yapının üst katı 12 kalın paye ile ikiye bölünmüştür. Mekân ayrıca birbirinin tekrarı 24 adet çapraz tonoz ile örtülmüştür. Yapıya ana giriş kuzey cepheden sağlanmaktadır. Orijinalinde üç revaklı bir giriş ünitesi şeklinde düzenlenmiş olan cepheden günümüze sadece giriş kapısı kalmıştır. Kuzey cephede üst kata geçişi sağlayan taç kapı ve zemin kata geçişi sağlayan iki yandan aşağı doğru merdivenli geçiş bulunmaktadır.

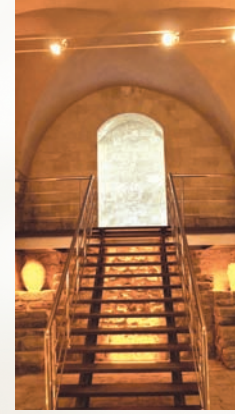
Güney cephesinde hayvanların geçişini sağlamak amaçlı geniş bir kapı daha bulunmaktadır. Güney cephesine yapının kaymasını önlemek amacı ile 4 adet uçan payanda eklenmiştir. Binada kullanılan uçan payanda sistemi Avrupa katedrallerindeki havayı kazandırmaktadır.



While ground floor of museum building, which has a two floored structure, forms stable part of the barrack, there is a part which was built with the purpose of administration and dorm. The upper floor of the building, which is in east-west direction and transversely rectangular planned, is divided into two with 12 thick ranks. The place is also covered with 24 cross vaults that follow each other. The main entrance to the building is from the north front. Only the entrance door of the front remains today, which was originally designed as an entrance unit with three porticos.

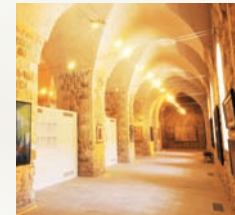
There is a portal that provides passage to upstairs and also a passage with a ladder from both sides that provides passage to the ground floor in the north front. There is also another large door in the south front to enable passing of the animals.

Four flying buttresses have been added to the south front to prevent the building from sliding. Flying buttresses system that is used in the building gives it the style in European cathedrals.



The only ornament in the building is on entrance door which was placed in the middle of the north front. It is in a rectangular niche where flat arch spanned entrance door is not deep.

There are ornaments made with sculpture-relief technique in thick kerb that covers the door and on the upper part of the doors.



Yapıda tek süsleme unsuruna kuzey cephenin ortasına yerleştirilen giriş kapısında yer verilmiştir. Basık kemer açıklıklı giriş kapısı, derin olmayan dikdörtgen formda bir niş içerisinde. Kapıyı kuşatan kalın bordür içerisinde ve kapının üst kısmında oyma-kabartma tekniği ile yapılmış süslemeler mevcuttur.

"Sakıp Sabancı Mardin Kent Müzesi" olarak hizmet veren binanın üst katında, Mardin Şehrini kimliğini/belleğini oluşturan zanaatlar, yaşam alanları, sosyal yaşam ve kent tarihine ait buluntu ve eşyalar sergilenmektedir. Zanaatlar ve Mardin'in kimliğini oluşturan unsurların görsel ve işitsel materyallerle zenginleştirildiği sergi alanında Mardin hakkında bugüne kadar çıkmış olan bütün kitaplardan örnekler bulmak da mümkündür.

"Dilek Sabancı Sanat Galerisi" olarak hizmet veren alt katta ise; fotoğraf, resim, ebru ve güncel sanat eserlerine ait sergiler ziyaretçilerin beğenisine sunulmaktadır.

Antiques and properties about crafts, living spaces, social life and city history, which make up the identity/memory of Mardin city, are exhibited upstairs of the building which serves as Sakıp Sabancı Mardin City Museum. It is possible to find examples of all the books published so far about Mardin in exhibition area where crafts and elements which make up the identity of Mardin are enriched with visual and audial materials.

Exhibitions of photographs, painting, marble art and pieces of actual art are offered to visitors downstairs, which serve as Dilek Sabancı Gallery of Art.

